



Licenciatura en Educación Infantil

ELECTIVA II



Equipo Diseñador

Daniel Camilo Duran Camacho

Director

Yhully Abildays Marín Cuellar

Coordinador de Medios y Recursos Tecnológicos

NEC Docente

Electiva II (Producción de videos como herramienta didáctica)

Docente: Cesar Omar Jaramillo Morales

Florencia – Caquetá, 2026



Campus Porvenir Calle 17 Diagonal 17 con Carrera 3F – Barrio Porvenir Tel: (+57) 8-4366160



Este documento se encuentra bajo una Licencia de Creative Commons. Reconocimiento-NoComercial

* Esta guía didáctica se estructuró bajo los lineamientos pedagógicos y didácticos del modelo de educación a distancia, tomados del Capítulo 3 del Módulo "EDUCACIÓN A DISTANCIA: SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA, EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA", ISBN 958- 97270-0-X. Autores: Luz Dary Cardona García y María Lillyam López de Parra

CONTENIDO

Presentación

Orientaciones para el Desarrollo del Proceso de Estudio

Estructura de Contenidos del Semestre

Primer Momento de Aprendizaje Autónomo

Interaprendizaje o Trabajo de Núcleos de Estudio Colaborativo

Segundo Momento de Aprendizaje Autónomo Trabajo Integrado Final

Bibliografía

Guía Didáctica
Presentación

Presentación

Apreciado estudiante,

Bienvenido a su proceso de formación como LICENCIADO EN EDUCACIÓN INFANTIL en la Modalidad de Educación a Distancia en la Universidad de la Amazonía.

Propósitos y estructura de la guía didáctica:

En educación a distancia el desarrollo de un periodo académico debe estar previamente planeado y programado, en este sentido, para el programa de LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL, la Guía Didáctica se convierte en la principal herramienta de mediación entre la enseñanza y el aprendizaje. Un semestre académico se estructura en un bloque programático conformado por unidades temáticas o espacios académicos, los cuales se integran alrededor de un eje problémico o pregunta orientadora de investigación, incentivando así la integralidad y la interdisciplinariedad de diferentes áreas del saber. De otro lado, incentiva el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo o colaborativo para dar respuesta al trabajo teórico práctico que conlleva a procesos de investigación formativa a través de un proyecto de semestre representado en un producto denominado Trabajo Integrado Final "TIF", que se aborda desde los núcleos de estudio colaborativo por parte de los estudiantes con el acompañamiento permanente del asesor o profesor, el cual se desarrolla a través de momentos de interaprendizaje.

Propósitos de la guía

1. Orienta al estudiante las diferentes actividades y estrategias a desarrollar para dar cumplimiento a sus compromisos académicos.
2. Promueve y motiva en el estudiante el aprendizaje autónomo y el interaprendizaje o trabajo colaborativo.
3. Promueve la investigación formativa al dar respuesta a un eje problémico a través del desarrollo del bloque programático.
4. Organiza el trabajo en productos y tiempos de entrega para los estudiantes y asesores.
5. Orienta el desarrollo de habilidades en el uso de las herramientas TIC, creando y editando sus propios productos (videos, diseño de diagramas, el uso de almacenamiento en la nube, tratamiento de archivos en diferentes formatos, la gestión de búsquedas a través de bases de datos especializadas desde de la web)
6. Gestión de las diferentes herramientas y actividades de la plataforma virtual que debe asumir el estudiante para el desarrollo de su proceso de formación.

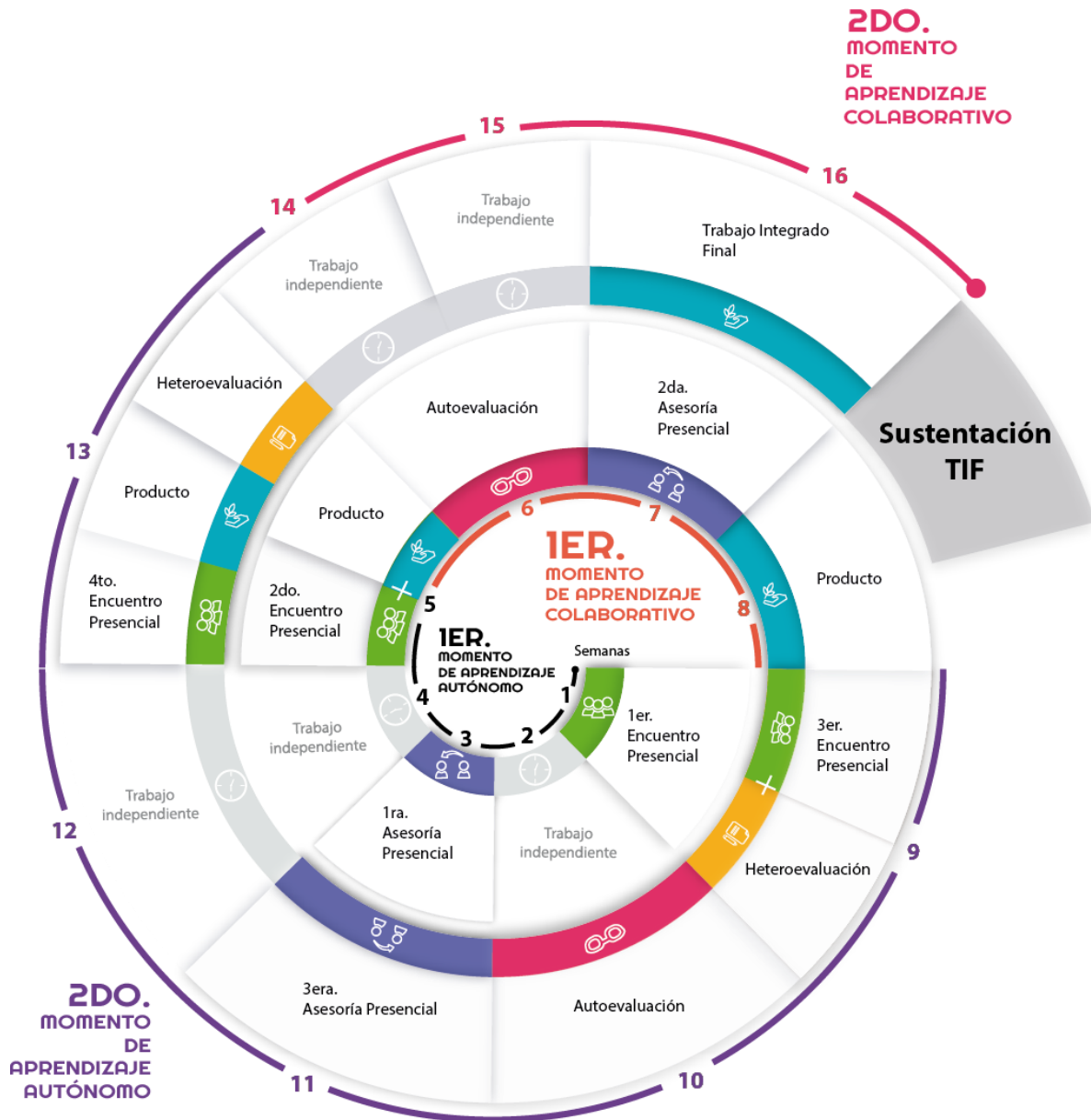
Proceso de Estudio Orientaciones

¿Cómo se estudia a distancia en la Universidad de la Amazonia?

Un semestre en los programas académicos de la modalidad de Educación a Distancia se desarrolla a través de un proceso de estudio estructurado en dos momentos de aprendizaje autónomo y dos momentos de interaprendizaje o trabajo colaborativo que se abordan durante 16 semanas de clase. En cada uno de los momentos de estudio, se realizan actividades para la construcción de productos integrados definidos en la guía didáctica, que es considerada la principal herramienta de mediación que cuenta el estudiante para ubicarse en su propio proceso de formación de un semestre académico. Para ello, el estudiante a distancia cuenta con el apoyo del grupo de asesores (profesores), con quienes se programan encuentros presenciales, asesorías presenciales en el aula y asesorías virtuales permanentes asistidas por tecnología que se desarrollan a través del *Campus Virtual de Educación Distancia (Plataforma Moodle)* y el sistema de videoconferencias. De igual manera, se orienta al estudiante a que lleve a cabo procesos de autodiagnóstico, autorreflexión, autorregulación y cooperación acerca de su aprendizaje, una vez realizada la autoevaluación, y de manera colectiva en la coevaluación de cada Núcleo de Estudio Colaborativo (NEC). Todo el proceso se enfoca desde una perspectiva holística e integrada en el que las unidades temáticas o espacios académicos se interrelacionan en pro de la construcción y sustentación del Trabajo Integrado Final (TIF) o proyecto de semestre.

Un aspecto fundamental de resaltar para conocer cómo se estudia a distancia en la Universidad de la Amazonia, es que el Modelo Pedagógico Mediacional en Educación a Distancia se centra en elementos, procesos y estrategias de mediación pedagógica en donde se *privilegia la comunicación e interacción permanente entre docentes y estudiantes*, posibilitando las diferentes formas de mediar el proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, un semestre académico representado en el proceso de estudio como se describe en el siguiente gráfico, el encuentro presencial no es el centro del proceso de formación, el encuentro presencial es una de las múltiples estrategias que se utilizan para acompañar el proceso de formación, además de las asesorías, los materiales de estudio, el trabajo colaborativo, la misma guía didáctica, la forma en que se estructura el currículo bajo un enfoque integrado e interdisciplinario, y todas las herramientas tecnológicas que se puedan emplear haciendo uso pedagógico de las mismas para el acompañamiento en el proceso de formación del estudiante.

En este sentido, el proceso de estudio utiliza como mediación tecnológica la plataforma Moodle, la cual facilita la organización de cursos, actividades y tiempos programados en la guía didáctica, permitiendo así la convergencia de docentes y estudiantes desde cada uno de los momentos de aprendizaje. Así mismo, posibilita la interacción a través de las diferentes herramientas de comunicación, estableciendo encuentros de manera síncrona y asíncrona con el fin de acompañar y evaluar el proceso de estudio.



El gráfico representa una espiral ascendente que detalla el proceso de estudio durante el periodo académico (16 semanas) y cada una de las actividades a desarrollar a través de los momentos de aprendizaje autónomo y aprendizaje colaborativo.

Temporalización de actividades

Primera Heteroevaluación	14 y 15 de marzo de 2026
Segunda Heteroevaluación	9 y 10 de mayo de 2026
Primera Autoevaluación	14 al 17 de marzo de 2026
Segunda Autoevaluación	25 al 28 de abril de 2026
Coevaluación	9 y 10 de mayo de 2026
Sustentación TIF	6 y 7 de junio de 2026
Fecha límite de reporte evaluación del 75% (en sistema Chaira)	Hasta el 19 de mayo de 2026
Fecha límite de modificación de reporte del 75%	Hasta el 22 de mayo de 2026
Fecha límite de reporte evaluación del 25% (en sistema Chaira)	Hasta el 9 de junio de 2026
Fecha límite de reporte del 25%	Hasta el 12 de junio de 2026

Estructura de Contenidos

Propósitos de Formación del Bloque Programático

La presente guía didáctica ofrece una descripción de las generalidades del curso. El estudio integrado de la ELECTIVA II bajo la temática de producción de videos como herramienta didáctica. Permitirá dar una mirada científica y social a los procesos tecnológicos e informáticos en la escuela y su importancia en la transformación de la sociedad del conocimiento y la información.

Se espera que la lectura comprensiva y práctica de la guía, le permita avanzar acertadamente en el proceso de autoformación con un enfoque Mediacional, orientado hacia el aprendizaje autónomo, para lo cual es fundamental la interacción entre compañeros y asesor con el conocimiento y la información, a través de los medios y acciones descritas en esta guía. Es importante que realice una revisión general del texto con el fin de elaborar el cronograma y agenda de trabajo, puntualizando los temas, espacios, recursos, mediaciones y formas de asesoría (Foros y Chats), prevea los recursos bibliográficos e instrumentos de apoyo, así como los formatos y anexos (algunos aparecen al final de la guía) y finalmente defina el par o NEC. En esta etapa de planeación es importante que verifique clave de ingreso y registro en plataforma.

Con este propósito, la presente guía se muestra la estructura del proceso de aprendizaje que le ayudará a dotar de sentido la educación y aprendizaje de las infancias en la fase de profesionalización.

El trabajo interdisciplinario permitirá al estudiante la formulación, desarrollo y presentación del Trabajo Integrado Final con argumentos que den respuesta al siguiente eje problémico: ¿Cómo la producción de videos educativos por parte de los maestros en formación se convierte en una mediación didáctica que permite la transformación de la educación en la región y el país?

Pregunta de investigación que orientará el Trabajo Integrado Final de la electiva:

¿Cómo la producción de videos educativos por parte de los maestros en formación se convierte en una mediación didáctica que le permite la transformación de la educación en la región y el país?

Primer Momento de Aprendizaje Autónomo

Desde el 09 de febrero al 9 de marzo de 2026

ELECTIVA II (PRODUCCIÓN DE VIDEOS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA)

Temas y subtemas

¿Cuál es la evolución y potencialidad expresiva del video educativo en la formación de maestros?

Competencias genéricas

- Producir textos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de las ideas, que garanticen el propósito comunicativo
- Usar instrumentos para la lectura autorregulada.
- Asumir una postura crítica en la comprensión de las realidades del aula
- Identificar los escenarios oportunos para la formación de la infancia.

Competencias específicas

- Vislumbrar la evolución del video como recurso educativo
- Identificar la potencialidad expresiva del video educativo en la formación de maestros.
- Conocer los factores que conllevan a la expresividad baja, media y alta de los videos educativos.

Material didáctico de apoyo

Lecturas:

- Video red social. Historia del Video Digital.
- ¿Qué es el vídeo educativo? Juan Luis BRAVO RAMOS. ICE de la Universidad Politécnica de Madrid
- El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación
- La utilización educativa del video en educación primaria. Ruiz Alicia (2009). ISSN1988-6047

Actividades

Interiorización: A partir de un análisis documental identifique autores o referentes históricos relevantes, en el marco de los videos digitales y videos educativos. Desde las lecturas realizadas identifique que habilidades debe tener un docente de infancia para identificar, comprender y usar los videos educativos.

Contextualización: Elabore un diagrama que permita conocer referentes históricos, momentos y particularidades de los videos educativos (la expresividad baja, media y alta de los videos educativos).

Socialización: Comparta en el foro reflexiones acerca de las particularidades de la expresividad de un video educativo, en particular haga aportes sobre el siguiente interrogante: ¿Cuál es la potencialidad del video educativo en la formación de maestros para la infancia?

Producto: Teniendo en cuenta las actividades de información, contextualización y el foro, elabore un documento, el cual debe contener:

- Título
- Introducción
- Marco referencial
- Antecedentes Internacionales, nacionales y locales
- referentes teóricos deben analizar las diversas teorías buscando una relación con el objeto de estudio o forma en que se aborda)
- referentes conceptuales
- referentes normativos Internacionales, nacionales y locales
- ¿Cuál es la potencialidad del video educativo en la formación de maestros para la infancia? (La respuesta debe ser argumentada desde los elementos presentados en el marco referencial)
- Referentes bibliográficos
- Anexos

Criterios de evaluación:

- Puntualidad en el envío.
- Capacidad para identificar ideas principales de cada una de las lecturas, de tal manera que sean relevantes en el producto.
- Calidad en la elaboración del producto
- Capacidad para establecer relaciones a partir de las lecturas.
- Capacidad de análisis y síntesis
- Apropiación y manejo de normar APA para el referenciación Idoneidad del producto. (Se verificará a través del Turnitin para identificar similitudes y formas de plagio
- Uso ético y responsable de las IA.

Fecha de envío: 09 de marzo de 2026

Primer Momento de Interaprendizaje

Del 10 de marzo al 06 de abril de 2026

PRIMERA FASE DEL TRABAJO INTEGRADO FINAL

Eje problémicos: **¿Cuál es la evolución y potencialidad expresiva del video educativo en la formación de maestros?**

Teniendo en cuenta el producto del primer momento de autoaprendizaje, con las observaciones y el eje problémicos, desarrolle con su grupo NEC, la parte inicial del trabajo integrado final.

Actividades

Teniendo en cuenta el producto del primer momento de autoaprendizaje, con las observaciones y el eje problémicos, desarrolle con su grupo NEC, la parte inicial del trabajo integrado final.

Producto

- Título
- Introducción
- Marco referencial
- Antecedentes Internacionales, nacionales y locales o referentes teóricos (deben analizar las diversas teorías buscando una relación con el objeto de estudio o forma en que se aborda) o referentes conceptuales o referentes normativos Internacionales, nacionales y locales
- ¿Cuál es la evolución y potencialidad expresiva del video educativo en la formación de maestros? (La respuesta debe ser argumentada desde los elementos presentados en el marco referencial y revisión documental realizada en el primer momento.)
- Referentes bibliográficos
- Anexos

Fecha de envío: 06 de abril de 2026

Segundo Momento de Aprendizaje Autónomo

Desde el 07 de abril al 04 de mayo de 2026

ELECTIVA II (PRODUCCIÓN DE VIDEOS COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA)

Temas y subtemas

¿Cuál es la importancia del uso del video educativo como mediación didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Competencias genéricas

Utiliza distintos mecanismos de organización textual para dar coherencia y cohesión a la exposición de las ideas, que garantizan el propósito comunicativo

- Analiza las ventajas del video educativo desde una postura crítica, reflexiva.
- Es consciente de la autorregulación en los sujetos de la educación, así como en sí mismo.
- Evalúa los procesos formación desde espacios escolares acorde a la infancia

Competencias específicas

Conocer la importancia del uso del video educativo como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Comprender los aspectos técnicos a considerar de la implementación de videos educativos.
- Respetar los derechos de autor en la producción escrita y verbal del producto

Material didáctico de apoyo

- Lectura y análisis de la presentación denominada creación de videos digitales. Rodríguez, Alba
- Fundamentos para el curso de producción de video digital capítulo I- Introducción al video digital. Barceló, José.
- Utilización didáctica del video. Romero Rosalía.

Actividades

Interiorización: Lectura de los siguientes documentos: Presentación denominada creación de videos digitales. Rodríguez, Alba; Fundamentos para el curso de producción de video digital capítulo I- Introducción al video digital. Barceló, José; Utilización didáctica del video. Romero Rosalía.

Contextualización: A partir de una revisión documental y en la web se debe identificar software o herramientas online que permitan o promuevan la creación edición y publicación de videos educativos. Planear una propuesta de Guion video educativo que permita el abordaje de un contenido de aprendizaje, para ello tenga en cuenta la potencialidad expresiva del video. Además de elementos presentes "lectura Introducción al video digital". (planos de la imagen, ángulos de cámara, Movimientos de cámara, ect). Esta actividad será evaluada como Heteroevaluación.

Socialización: Comparta en el foro sus reflexiones acerca de la importancia del uso del video educativo como mediación tecnológica y didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Producto: Teniendo en cuenta las actividades de información, contextualización y el foro, elabore elementos del trabajo resultado de investigación, el cual debe contener:

- Título
- Introducción
- Marco referencial
- Antecedentes Internacionales, nacionales y locales
- Referentes teóricos (deben analizar las diversas teorías buscando una relación con el objeto de estudio o forma en que se aborda)
- Referentes conceptuales
- Referentes normativos Internacionales, nacionales y locales
- ¿Cuál es la evolución y potencialidad expresiva del video educativo en la formación de maestros? (La respuesta debe ser argumentada desde los elementos presentados en el marco referencial y revisión documental realizada en el primer momento.)
- Guion video educativo
- Referentes bibliográficos
- Anexos

Criterios de evaluación

- Puntualidad en el envío
- Capacidad para identificar ideas principales de cada una de las lecturas, de tal manera que sean relevantes en el producto.
- Calidad en la elaboración del producto
- Capacidad para establecer relaciones a partir de las lecturas.
- Capacidad de análisis y síntesis
- Apropiación y manejo de norma APA para el referenciación Idoneidad del producto. (Se verificará a través del Turnitin para identificar similitudes y formas de plagio)
- Uso ético y responsable de las IA

fecha de envío: 04 de mayo de 2026

Segundo Momento de Interaprendizaje

Desde el 05 al 31 de mayo de 2026

SEGUNDA FASE DEL TRABAJO INTEGRADO FINAL

Eje problémico

¿cuál es la importancia del uso del video educativo como mediación didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Actividades

Revisar críticamente el producto de primer interaprendizaje, analizar las principales dificultades encontradas y generar ideas acerca de las estrategias a movilizar para mejorar la producción en el trabajo final (TIF).

- Título
- Introducción
- Marco referencial
- Antecedentes Internacionales, nacionales y locales
- Referentes teóricos (deben analizar las diversas teorías buscando una relación con el objeto de estudio o forma en que se aborda)
- Referentes conceptuales
- Referentes normativos Internacionales, nacionales y locales
- ¿Cuál es la evolución y potencialidad expresiva del video educativo en la formación de maestros? (La respuesta debe ser argumentada desde los elementos presentados en el marco referencial y revisión documental realizada en el primer momento.)
- Guion video educativo
- Referentes bibliográficos
- Anexos

Observación: El texto debe construirse en TERCERA PERSONA, aplicar normas APA vigentes. No olvidar Participar en el foro.

Sustentación TIF: Se sustenta en un Padlet el cual incorpore el video educativo.

Criterios de evaluación:

- Los contenidos del Padlet deben ser publicados antes del 20 de noviembre en el espacio que el docente indique para tal acción.

Otros criterios:

- Creatividad, Innovación, Apropiación del eje problémico,
- Producción escrita (representado en el documento final que deben enviar a través de la plataforma), Apropiación conceptual,
- Fluidez verbal,
- Estrategias para la construcción del video educativo,
- Presentación personal acorde al momento,
- Trabajo en equipo.
- Uso ético y responsable de la IA

Fecha de envío: 29 de mayo de 2026

Sustentación Trabajo Integrado Final

06 y 07 de junio de 2026

Sustentación TIF: Se sustenta en un Padlet el cual incorpore el video educativo.

- Alessandra Tania (2019). Video red social. Historia del Video Digital. Video YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cCMK5llqm-s>.
- BRAVO, Juan Luis (2000) ¿Qué es el vídeo educativo? de la Universidad Politécnica de Madrid. Disponible en: <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/documentacion/queesvid.pdf>
García Gil.
- Mónica Eliana (2011) El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. Facultad de Comunicación Social para la Paz Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>
- Ruiz Alicia 2009. La utilización educativa del video en educación primaria. Revista Innovación y experiencias educativas ISSN1988-6047 Rodríguez, Alba (2020) presentación denominada creación de videos digitales. Disponible en https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/2020/creacion-videos-digitales.pdf
Barceló, José. (s.F)
- Fundamentos para el curso de producción de video digital capitulo IIntroducción al video digital. Disponible en: https://www.academia.edu/8744486/Introducci%C3%B3n_al_video_digital
Romero Rosalía,
(s.f).
- Utilización didáctica del video. Universidad de Huelva. Disponible en: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/40192/utilizacion%20didactica%20del%20video.pdf;jsessionid=F9D0FB6D8A67203AF88A31F4D0082D4B?sequence=>

Bibliografía

- Acuña, M. (5 de 8 de 2021). El Vídeo Educativo como recurso dinamizador del Aprendizaje. Obtenido de Evirtualplus: <https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recursoaprendizaje/>
- Alessandra Tania (2019). Video red social. Historia del Video Digital. Video YouTube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cCMK5llqm-s>
- Barceló, José. (s.F) Fundamentos para el curso de producción de video digital capitulo lntroducción al video digital. Disponible en: https://www.academia.edu/8744486/Introducci%C3%B3n_al_video_digital
- BRAVO, Juan Luis (2000) ¿Qué es el vídeo educativo? de la Universidad Politécnica de Madrid. Disponible en: <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/documentacion/queesvid.pdf>
- Bravo, J. (2000). El video educativo. Madrid: Comunicar.
- Cano, T. (2016). Universidad de la Rioja. Obtenido de Biblioteca de la Rioja: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001121.pdf
- Ferrer, J. (2014). Las pantallas y el cerebro emocional. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, G. (2017). Cameco. Cameco.
- Igado, M. (1994). El video y su papel didáctico en Educación Primaria.
- Monteagudo, V. (2007). El video como medio de enseñanza. Obtenido de Revista Scielo :) <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf>
- Mónica Eliana (2011) El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. Facultad de Comunicación Social para la Paz Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>
- Rodríguez, Alba (2020) presentación denominada creación de videos digitales. Disponible en https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/2020/creacion-videosdigitales.pdf
- Romero Rosalía, (s.f). Utilización didáctica del video. Universidad de Huelva. Disponible en: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/40192/utilizacion%20didactica%20del%20video.pdf;jsessionid=F9D0FB6D8A67203AF88A31F4D0082D4B?sequence=1>
- Rincón, O. (2006). Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. España: Gedisa.
- Ruiz Alicia 2009. La utilización educativa del video en educación primaria. Revista Innovación y experiencias educativas ISSN1988-6047