



# Licenciatura en Educación Infantil

Semestre VIII



Universidad de la  
**Amazonia**

**DIRECCIÓN  
EDUCACIÓN VIRTUAL Y  
A DISTANCIA**

### Equipo Diseñador

Daniel Camilo Duran Camacho

#### Director

Yhully Abildays Marín Cuellar

**Coordinador de Medios y Recursos Tecnológicos**

### NEC Docente

**Seminario de problemáticas actuales de la educación y la pedagogía**

**Docente:** Flor Viviana Delgado Ortiz

**Didáctica de la ciencia en el aula de educación infantil**

**Docente:** Gustavo Adolfo Beltrán

**Lenguajes expresivos II**

**Docente:** Jorge Alfonso Vergara Díaz

**Innovación Educativa**

**Docente:** Deisy Valderrama Manrique

**Electiva III (Lectura y escritura en la primera infancia)**

**Docente:** Yadira Silva Díaz

**Lengua Extranjera II**

**Docente:** Leidy Joanna Ospina Martínez

Florencia – Caquetá, 2026



Campus Porvenir Calle 17 Diagonal 17 con Carrera 3F – Barrio Porvenir Tel: (+57) 8-4366160



Este documento se encuentra bajo una Licencia de Creative Commons. Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

\* Esta guía didáctica se estructuró bajo los lineamientos pedagógicos y didácticos del modelo de educación a distancia, tomados del Capítulo 3 del Módulo "EDUCACIÓN A DISTANCIA: SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA, EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA", ISBN 958- 97270-0-X. Autores: Luz Dary Cardona García y María Lillyam López de Parra

# **CONTENIDO**

**Presentación**

**Orientaciones para el Desarrollo del Proceso de Estudio**

**Estructura de Contenidos del Semestre**

**Primer Momento de Aprendizaje Autónomo**

**Interaprendizaje o Trabajo de Núcleos de Estudio Colaborativo**

**Segundo Momento de Aprendizaje Autónomo**

**Trabajo Integrado Final**

**Bibliografía**

# Guía Didáctica

## Presentación

# Presentación

## **Apreciado estudiante,**

Bienvenido a su proceso de formación como Licenciado en Educación Infantil en la Modalidad de Educación a Distancia en la Universidad de la Amazonía.

### **Propósitos y estructura de la guía didáctica:**

En educación a distancia el desarrollo de un periodo académico debe estar previamente planeado y programado, en este sentido, para el programa de Licenciatura en Educación Infantil, la Guía Didáctica se convierte en la principal herramienta de mediación entre la enseñanza y el aprendizaje. Un semestre académico se estructura en un bloque programático conformado por unidades temáticas o espacios académicos, los cuales se integran alrededor de un eje problémicos o pregunta orientadora de investigación, incentivando así la integralidad y la interdisciplinariedad de diferentes áreas del saber. De otro lado, incentiva el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo o colaborativo para dar respuesta al trabajo teórico práctico que conlleva a procesos de investigación formativa a través de un proyecto de semestre representado en un producto denominado Trabajo Integrado Final "TIF", que se aborda desde los núcleos de estudio colaborativo por parte de los estudiantes con el acompañamiento permanente del asesor o profesor, el cual se desarrolla a través de momentos de interaprendizaje.

### **Propósitos de la guía**

- Orienta al estudiante las diferentes actividades y estrategias a desarrollar para dar cumplimiento a sus compromisos académicos.
- Promueve y motiva en el estudiante el aprendizaje autónomo y el interaprendizaje o trabajo colaborativo.
- Promueve la investigación formativa al dar respuesta a un eje problémicos a través del desarrollo del bloque programático.
- Organiza el trabajo en productos y tiempos de entrega para los estudiantes y asesores.
- Orienta el desarrollo de habilidades en el uso de las herramientas TIC, creando y editando sus propios productos (videos, diseño de diagramas, el uso de almacenamiento en la nube, tratamiento de archivos en diferentes formatos, la gestión de búsquedas a través de bases de datos especializadas desde de la web)
- Gestión de las diferentes herramientas y actividades de la plataforma virtual que debe asumir el estudiante para el desarrollo de su proceso de formación.

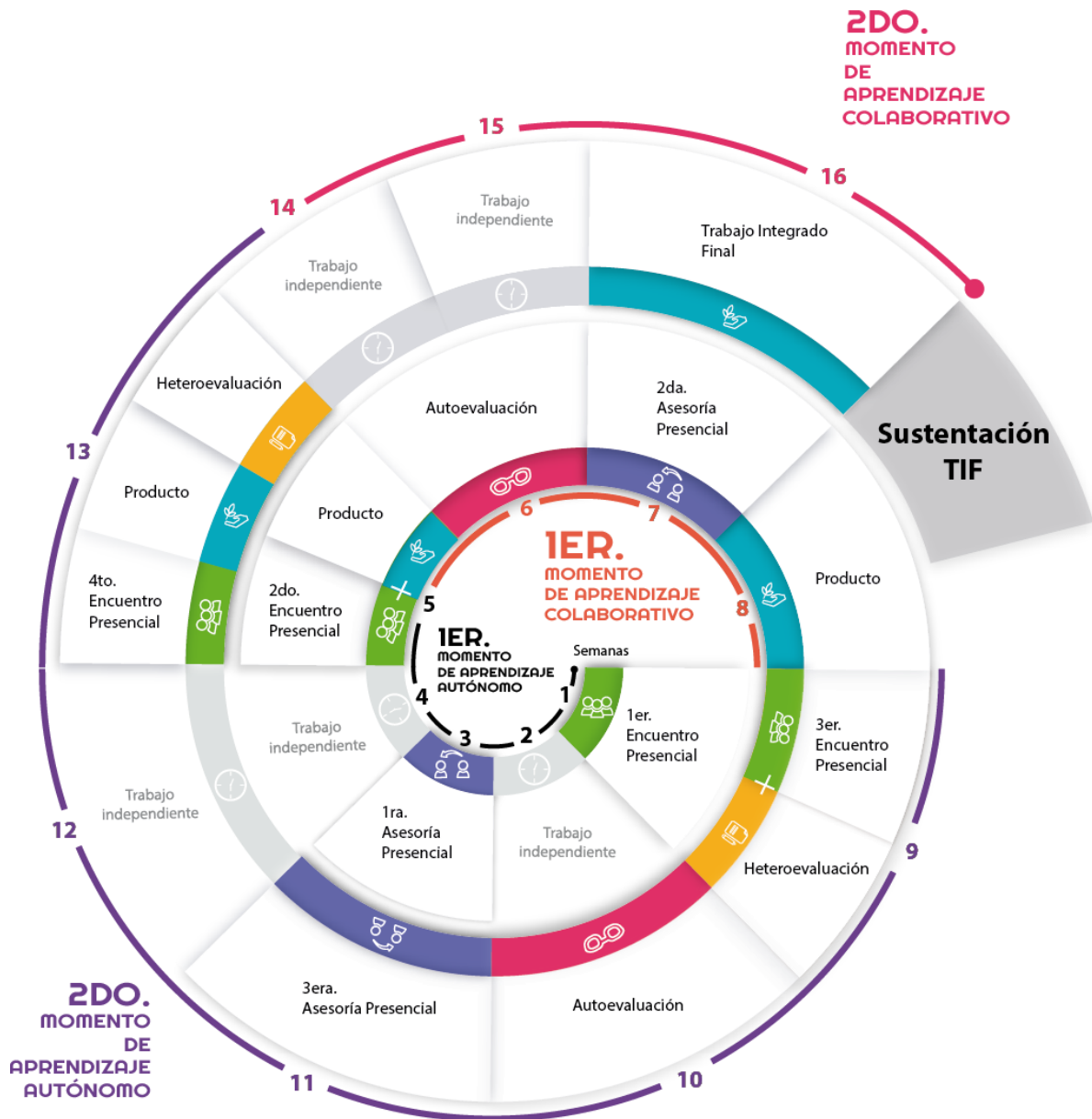
# Proceso de Estudio Orientaciones

## ¿Cómo se estudia a distancia en la Universidad de la Amazonia?

Un semestre en los programas académicos de la modalidad de Educación a Distancia se desarrolla a través de un proceso de estudio estructurado en dos momentos de aprendizaje autónomo y dos momentos de interaprendizaje o trabajo colaborativo que se abordan durante 16 semanas de clase. En cada uno de los momentos de estudio, se realizan actividades para la construcción de productos integrados definidos en la guía didáctica, que es considerada la principal herramienta de mediación que cuenta el estudiante para ubicarse en su propio proceso de formación de un semestre académico. Para ello, el estudiante a distancia cuenta con el apoyo del grupo de asesores (profesores), con quienes se programan encuentros presenciales, asesorías presenciales en el aula y asesorías virtuales permanentes asistidas por tecnología que se desarrollan a través del *Campus Virtual de Educación Distancia (Plataforma Moodle)* y el sistema de videoconferencias. De igual manera, se orienta al estudiante a que lleve a cabo procesos de autodiagnóstico, autorreflexión, autorregulación y cooperación acerca de su aprendizaje, una vez realizada la autoevaluación, y de manera colectiva en la coevaluación de cada Núcleo de Estudio Colaborativo (NEC). Todo el proceso se enfoca desde una perspectiva holística e integrada en el que las unidades temáticas o espacios académicos se interrelacionan en pro de la construcción y sustentación del Trabajo Integrado Final (TIF) o proyecto de semestre.

Un aspecto fundamental de resaltar para conocer cómo se estudia a distancia en la Universidad de la Amazonia, es que el Modelo Pedagógico Mediacional en Educación a Distancia se centra en elementos, procesos y estrategias de mediación pedagógica en donde *se privilegia la comunicación e interacción permanente entre docentes y estudiantes*, posibilitando las diferentes formas de mediar el proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, un semestre académico representado en el proceso de estudio como se describe en el siguiente gráfico, el encuentro presencial no es el centro del proceso de formación, el encuentro presencial es una de las múltiples estrategias que se utilizan para acompañar el proceso de formación, además de las asesorías, los materiales de estudio, el trabajo colaborativo, la misma guía didáctica, la forma en que se estructura el currículo bajo un enfoque integrado e interdisciplinario, y todas las herramientas tecnológicas que se puedan emplear haciendo uso pedagógico de las mismas para el acompañamiento en el proceso de formación del estudiante.

En este sentido, el proceso de estudio utiliza como mediación tecnológica la plataforma Moodle, la cual facilita la organización de cursos, actividades y tiempos programados en la guía didáctica, permitiendo así la convergencia de docentes y estudiantes desde cada uno de los momentos de aprendizaje. Así mismo, posibilita la interacción a través de las diferentes herramientas de comunicación, estableciendo encuentros de manera síncrona y asíncrona con el fin de acompañar y evaluar el proceso de estudio.



El gráfico representa una espiral ascendente que detalla el proceso de estudio durante el periodo académico (16 semanas) y cada una de las actividades a desarrollar a través de los momentos de aprendizaje autónomo y aprendizaje colaborativo.

## Temporalización de actividades

<b>Primera Heteroevaluación</b>	14 y 15 de marzo de 2026
<b>Segunda Heteroevaluación</b>	9 y 10 de mayo de 2026
<b>Primera Autoevaluación</b>	14 al 17 de marzo de 2026
<b>Segunda Autoevaluación</b>	25 al 28 de abril de 2026
<b>Coevaluación</b>	9 y 10 de mayo de 2026
<b>Sustentación TIF</b>	6 y 7 de junio de 2026
<b>Fecha límite de reporte evaluación del 75% (en sistema Chaira)</b>	Hasta el 19 de mayo de 2026
<b>Fecha límite de modificación de reporte del 75%</b>	Hasta el 22 de mayo de 2026
<b>Fecha límite de reporte evaluación del 25% (en sistema Chaira)</b>	Hasta el 9 de junio de 2026
<b>Fecha límite de reporte del 25%</b>	Hasta el 12 de junio de 2026

# Estructura de Contenidos

## Propósitos de Formación del Bloque Programático

La Licenciatura en Educación Infantil desarrolla formación de calidad que contribuye a generar las competencias genéricas y disciplinares en los profesionales de la región, proceso que se enmarca en la investigación como estrategia para la construcción del conocimiento a partir del saber práctico, pedagógico y didáctico. El bloque programático para la formación del semestre se estructura con los espacios académicos de Didáctica de la Ciencia en el aula de educación infantil, Lenguajes expresivos II, Innovación Educativa y Lengua extranjera II.

El bloque programático de octavo semestre brinda los conocimientos para reconocer los aportes de la innovación educativa en los procesos de formación en la infancia, así mismo, la identificación de las problemáticas educativas que surgen en las prácticas pedagógicas en la educación infantil. Y a partir de la fundamentación teórico, práctica y pedagógica dota de estrategias innovadoras para el fortalecimiento de su saber práctico. En ese sentido, contribuye a resolver las necesidades educativas a partir del proyecto pedagógico de aula como estrategia investigativa que atiende desde los intereses de los infantes según sus realidades.

Por tanto, se ha estructurado la formación del docente con una base curricular que fundamenta los aspectos teóricos, prácticos, pedagógico, didácticos e investigativos, y desde los momentos de aprendizaje que presenta el modelo Mediacional se desarrollan las competencias y habilidades que requiere el licenciado en educación infantil, fortaleciendo su aprendizaje autónomo mediante la guía didáctica, y así avanzar en la construcción del conocimiento crítico y reflexivo desde el análisis a la indagación que se plantea desde el siguiente eje problémicos del semestre:

***¿Cómo promover innovación desde la ciencia y la expresión musical en contextos educativos infantiles de la región Amazónica?***

# Primer Momento de Aprendizaje

**Desde el 09 de febrero al 9 de marzo de 2026**

## INNOVACIÓN EDUCATIVA

**Sub-eje: El espacio académico responderá al sub-eje ¿Cuáles son los elementos fundamentales para construir prácticas innovadoras en la educación infantil?**

**Competencias específicas** Transformar progresivamente acciones pedagógicas con el fin de ser investigadores críticos dentro del aula infantil y Desarrollar Investigaciones desde el campo disciplinar para la profundización e innovación de manera autónoma.

### Temas y subtemas

- El maestro como un investigador
- Protagonismo del alumno- como un coinvestigador
- Educando desde la diversidad

### Material didáctico de apoyo

**Lectura 1:** Rol del maestro en los procesos de innovación educativa. Rojas Carrasco, Oscar Alfredo, (2019). Universidad Miguel de Cervantes, UMC. DOI: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.E.3.54-67>

**Lectura 2:** Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. Macanchí; Orozco & Campoverde, (2020) Revista Universidad y Sociedad. versión On-line ISSN 2218-3620, Universidad y Sociedad vol.12 no.1 Cienfuegos ene.-feb. 2020 E.pub 02-Feb-2020: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>

**Lectura 3:** Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Rincón B. Gloria, (2012). Red colombiana para la transformación Docente en lenguaje. Tejer la RED/3. ISBN: 978-958-99370-7-5. Bogotá, D.C., agosto de 2012. (pág. 1-43)

### Actividades

**Interiorización:** Desde las lecturas realizadas identifique el rol del maestro en los procesos de innovación educativa. Apropie aspectos de la innovación educativa desde el liderazgo docente a nivel pedagógico y didáctico.

**Contextualización:** Taller formativo “Modelos pedagógicos innovadores y metodologías didácticas”. **2 encuentro presencial.** (flipped classroom; blended learning; P.L.E; El aprendizaje basado en problemas; Comunidades educativas) Desde El método de enseñanza Design Thinking “pensamiento de diseño” elabore un esquema que contenga la comprensión adquirida desde las lecturas realizadas a partir de los criterios de Rol, innovación, liderazgo y aula.

**Socialización:** Comparta en el foro reflexiones desde el siguiente cuestionamiento ¿Cuáles son sus imaginarios como docente en formación con respecto a los elementos fundamentales para construir prácticas transformadoras e innovación en la educación infantil?

### **Evidencia de aprendizaje**

Documento (estado del arte- teniendo en cuenta referentes teóricos, conceptuales, normativos, otras investigaciones o trabajos) el documento debe tener en cuenta como mínimo los siguientes aspectos conceptuales:

- Antecedentes investigativos sobre la innovación en el aula infantil
- Marco teórico
- Teoría que fundamente la innovación educativa
- Marco conceptual
- Rol del maestro en los procesos de innovación educativa.
- Escuela innovadora
- Pedagogía por proyectos.
- Marco legal

### **Criterios de evaluación:**

- Capacidad para identificar ideas principales de cada una de las lecturas, de tal manera que sean relevantes en el producto.
- Presenta marco referencial de manera clara, organizada y con un lenguaje académico apropiado.
- Idoneidad del producto. (Se verificará a través del Turnitin para identificar similitudes y formas de plagio)

**Fecha de envío: 09 de marzo de 2026**

## LENGUAJES EXPRESIVOS II

El espacio académico responderá al sub-eje **¿Cómo la expresión musical promueve los procesos formativos en los escenarios educativos de la infancia?**

**Competencia específica:** Comprender las principales teorías y conceptos que fundamentan la expresión musical para la transformación de los procesos educativos en la gestión de las prácticas pedagógicas.

### Temas y subtemas

- La importancia del desarrollo musical en edades tempranas.
- La metodología Kodaly y su adaptación en Colombia.
- Teorías del desarrollo musical:
- Desarrollo perceptual de Eleanor Gibso
- Modular de la percepción musical
- Educación sensorial

### Material didáctico de apoyo

- Lectura 1: MEN (2008): Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural educación preescolar, básica y media. Pag 23- 38
- Lectura 2: Universidad de la Amazonía. (2014). Módulo de expresión plástica y musical compilación. Pag. 66 a 70, 83 a 91
- Fuente: ULLaudiovisual-Universidad de la Laguna (2018, junio 19) Investigación basada en las artes (video): <https://www.youtube.com/watch?v=GTXXnrptxJA>

### Actividades

**Interiorización:** A partir de las lecturas realizadas elabore un mapa mental al estilo [Tony Buzan](#) a través del programa o aplicación (Mindmeister, Padlet, Canvas, etc.) o en su caso hacerlo manual, donde establezcan los aspectos teóricos y conceptuales que fundamentan de la expresión musical. La actividad se presentará en un documento con formato PDF, que incluirá: *El enlace al mapa mental. Evidencias del trabajo realizado en formato imagen, por ejemplo, capturas de pantalla del mapa mental.*

**Contextualización:** Analizar como implementan los aspectos fundamentales de la expresión musical en el aula infantil en el contexto local.

- Indagación y búsqueda de significados.
- Exploración de ideas por asociación, disrupción, fragmentación, análisis y síntesis.

**Socialización:** Teniendo en cuenta el desarrollo de las actividades de interiorización y contextualización, participe en el foro socializando desde el eje problemáticos **¿Por qué se hace imprescindible el desarrollo musical en el desarrollo infantil?** (Análisis crítico de un concepto, fenómeno, proceso, producto o situación).

### Evaluación:

- Correspondencia del producto con el sub-eje problémico. Apropriación de los elementos teóricos.
- Diseño de mapa mental.
- Construcción textual (uso de tildes, signos de puntuación, redacción) Uso adecuado de las normas APA última edición
- Participación en foro.

### Evidencia de aprendizaje

Elaborar un **texto expositivo** (máximo 2 páginas) donde se establezcan cuáles son los aspectos teóricos y conceptuales que fundamentan expresión musical para la transformación de los procesos educativos para la infancia:

- Indagación y búsqueda de significados relacionados con la música.
- Exploración de ideas por asociación, disrupción, fragmentación, análisis y síntesis de la música con relación a las ciencias.
- Análisis crítico de un concepto, fenómeno, proceso, producto o situación.

**Nota:** Este producto es insumo para la construcción del trabajo integrado final. (Referentes y caracterización)

Tipo Archivo: documento en archivo PDF (Max 2 pág.)

Nombre archivo: *Primer Momento-Apellido Nombre*

### Criterios de evaluación:

- Puntualidad en el envío.
- Capacidad para identificar ideas principales de cada una de las lecturas, de tal manera que sean relevantes en el producto.
- Calidad en la elaboración del producto
- Capacidad para establecer relaciones a partir de las lecturas.
- Capacidad de análisis y síntesis
- Apropriación y manejo de normas APA para la referencia Idoneidad del producto. (Se verificará a través del Turnitin para identificar similitudes y formas de plagio)

**Fecha de envío: 09 de marzo de 2026**

# DIDÁCTICA DE LA CIENCIA EN EL AULA DE EDUCACIÓN DE EDUCACIÓN INFANTIL

El espacio académico responderá al sub-eje **¿Cuáles son los aspectos teóricos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que fundamenta la didáctica de la ciencia en el aula de educación infantil en la actualidad?**

**Competencias específicas** Conocer los fundamentos teóricos, epistemológicos, pedagógicos y psicológicos de la didáctica de la ciencia en el aula de educación infantil.

## Temas y subtemas

- Concepto ciencia
- Historia de la didáctica de la ciencia
- Fundamentos epistemológicos, psicológicos y pedagógicos.
- El método meta teórico
- El museo como escenario de aprendizaje
- El taller multifuncional

## Material didáctico de apoyo

**Lectura 1:** Didáctica de la ciencia y su relación con la historia y la filosofía de la ciencia.

**Lectura 2:** Didáctica de la ciencia en la educación infantil

**Lectura 3:** Ciencia en la educación infantil

**Lectura 4:** Documento 13. Aprender y Jugar. Competencia Científica pág. 100 a 104.

**Lectura 5:** El Taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. es. Ma. Elvira Rodríguez

## Actividades

**Interiorización:** A partir de las lecturas autorreguladas, definir los aspectos que fundamentan la didáctica de la ciencia en el aula de educación infantil.

**Contextualización:** A partir de la conceptualización, revisar el currículo de una institución educativa para identificar las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia científica en la infancia.

Participar en la salida pedagógica de observación a la institución educativa El Migani de Florencia Caquetá para observar la implementación de la didáctica de la ciencia en el desarrollo de la competencia científica en el aula infantil.

**Actividades de Socialización:** A partir de las lecturas realizadas y las actividades desarrolladas, participe activamente en el foro socializando desde el eje problémico del espacio académico, **¿Cuáles son los aspectos teóricos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que fundamenta la didáctica de la ciencia en el aula de educación infantil en la actualidad?** Estos elementos se deben identificar ejemplificando a la luz del contexto observado.

**Evidencia de aprendizaje:** Presentar un taller multifuncional para implementar la didáctica de la ciencia en el aula infantil. El cual servirá de insumo como provocador de conocimiento de la ciencia en la caracterización del contexto de práctica.

Adjuntar la imagen del formato de lectura autorregulada.

**Criterios de evaluación**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Identifica los fundamentos de la didáctica de la ciencia.
- Comprende el proceso de la enseñanza de la didáctica de la ciencia.
- Apropiación y manejo de normas APA para la referencia Idoneidad del producto. (Se verificará a través del Turnitin para identificar similitudes y formas de plagio)

**Tipo Archivo: documento en Word**

**Nombre archivo: PRIMER MOMENTO\_NOMBRE DEL AUTOR**

**Fecha de envío: 09 de marzo de 2026**

## LENGUA EXTRANJERA II

El espacio académico responde al sub-eje problemáticos: **¿Cómo el aprendizaje del idioma extranjero inglés aporta a la innovación y transformación del estudiante de la licenciatura en educación infantil?**

**Competencia específica:** Realiza intercambios sociales muy breves con vocabulario básico. Pregunta y responde de manera directa a temas que son muy familiares con la ayuda de la persona con la que interactúa.

### Subtemas

- What do you do? Where do you live?  
**Listening:** Listening to conversations in simple present tense. Communication: Getting to know your peers through questions. Grammar: Present simple review; word order in questions.  
**Vocabulary:** Classroom commands: turn off your phone, stand up, etc.
- How much do you know about me? Reading: Reading about people's preferences.  
**Listening:** Listening to people's descriptions in conversations.  
**Speaking:** Talking about a person you know well through answering WH questions.  
**Vocabulary:** Personality adjectives; family.
- She is wearing a hat.  
**Reading:** Reading about skincare in seasons.  
**Speaking:** Using images to determine objects' locations.  
**Grammar:** Present continuous review.  
**Vocabulary:** The body; prepositions of place; seasons.
- Who was he?  
**Reading:** Reading about art through history.  
**Speaking:** Telling the class who the most influential people in Colombia were.  
**Grammar:** Simple past of be: was/were; relative clauses (a thing that..., a person who...)  
**Vocabulary:** Word formation: paint-painter; paraphrasing expressions: like-for example.
- Was there a monster under my bed?  
**Reading:** Reading about popular haunted houses. Listening: Listening about unsolved mysteries.  
**Speaking:** Remembering and telling what objects there were in pictures. Grammar: There was/There were.
- We wanted to study abroad  
**Writing:** Writing about things you did using regular verbs and time past expressions. e.g. I booked the tickets yesterday morning.

**Communication:** Finding a person who...cooked, arrived, played, etc. Grammar: Regular verbs; ED ending rules.

**Vocabulary:** Past time expressions.

- I went to the circus

**Reading:** Reading about fairs in the town.

**Speaking:** Talking about previous experiences in fairs, carnivals, celebrations.

**Grammar:** Irregular verbs.

**Vocabulary:** Mechanical attractions.

- A night out with friends

**Reading:** Reading about disasters in vacations.

**Writing:** Writing about unforgettable experiences in vacations with your family or friends.

**Communication:** Sharing your last vacations with your class. Grammar: Regular and irregular verbs.

**Vocabulary:** vacations.

### Material didáctico de apoyo

En el aprendizaje de un idioma extranjero se tiene una gran ventaja, las "TIC" como una herramienta de gran utilidad para el aprendizaje y práctica del lenguaje objeto. Tomando ventaja de ello, se recomiendan diferentes páginas en las que pueden reforzar y practicar los temas estudiados en el curso.

**Lectura 1:** <https://www.britishcouncil.co/blog/aprende-ingles/present-simple>

**Lectura 2:** <https://www.britishcouncil.co/blog/aprende-ingles/present-continuous>

**Lectura 3:** <https://www.britishcouncil.es/blog/pasado-verbo-to-be#:~:text=%C2%A1%C3%AD%2C%20was%20o%20were!>

**Lectura 4:** <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/teachercongalletas/2020/04/22/there-was-and-there-were/#:~:text=There%20was%20y%20there%20were,los%20sustantivos%20countables%20en%20plural.>

**Lectura 5:** <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/past-simple-regular-verbs>

**Lectura 6:** <https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar/english-grammar-reference/irregular-verbs>

**Lectura 7:** <https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar/english-grammar-reference/irregular-verbs>

## Actividades

**Interiorización:** Revisar los vídeos y páginas web; apropiarse de los conceptos, vocabulario, frases y expresiones.

**Contextualización:** Elaborar un escrito en inglés, en el que él o la estudiante debe contar sus vacaciones y la de una persona con la que haya compartido esos momentos, aquí se deberá reflejar la terminología estudiada en el material de apoyo.

**Socialización:** Participar en el foro dando respuesta a los interrogantes que allí se plantean.

**Evidencia de aprendizaje:** Grabar un video haciendo uso de las herramientas TIC en el cual se presente y cuente sus vacaciones en inglés.

**Criterios de evaluación:** El video debe tener una duración de tres minutos, asimismo debe tener subtítulos en inglés. El documento Word debe tener: el escrito, el enlace del video, pantallazos de las participaciones en el foro, portada y normas APA.

Documento en Word. Nombre archivo: Primer Momento- Nombre

**Fecha de envío: 09 de marzo de 2026**

# Primer Momento de Interaprendizaje

**Del 10 de marzo al 06 de abril de 2026**

## PRIMERA FASE DEL TRABAJO INTEGRADO FINAL

### Eje problémicos

¿Cómo promover innovación desde la ciencia y la expresión musical en contextos educativos infantiles de la región Amazónica?

### Actividades

**Individual:** Descargar los productos de primer momento de autoaprendizaje de cada espacio académico, revisar las recomendaciones y retroalimentación de los asesores; aplicar los ajustes necesarios. Realizar lectura y apropiación del material didáctico desde los espacios académicos.

**Grupal:** Programar el encuentro en NEC con el fin de socializar los productos de autoaprendizaje y construir la primera fase del Trabajo Integrado Final (TIF). Para ello debe:

- Cada integrante del NEC debe tener sus productos individuales de primer momento de autoaprendizaje ajustados de acuerdo con las recomendaciones de los asesores
- Socializar los elementos que han identificado útiles para la construcción de la estructura de interaprendizaje.
- Construir en equipo el producto de interaprendizaje en estricta correspondencia con los elementos de la investigación documental. Para el cual deben apropiarse de las normas APA última versión aplicándolas con rigurosidad al producto.

### Evidencia de aprendizaje:

#### NOMBRE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA

Institución Educativa:

Sede:

Grado:

Departamento:

Municipio: Nombre de los profesores en formación:

Profesor cooperante:

Duración del proyecto

Inicio:

Fin:

#### I. FASE DE CONTEXTUALIZACIÓN

- Identificar la línea de investigación:
- Establecer el núcleo problémicos a investigar:
- Identificación del problema:
- Objetivos
- Conocimiento (*estado del arte- teniendo en cuenta referentes teóricos, conceptuales, normativos, otras investigaciones o trabajos*)

## II. FASE DE METODOLOGÍA

- Método (enfoque- tipo)
- Grupo (a quien va dirigido el proyecto y con quien se trabajará el proyecto)
- Medios (recursos, herramientas analíticas, instrumentos)
- Plan de acción
- Talleres (entregar 1 taller donde articule la ciencia y la música)

**Anexo:** Instrumento de caracterización, diario de campo diligenciados hasta el momento del envío del producto (escaneados)

**Lengua extranjera II:** adjuntar enlace de video de conversación en inglés por grupo de trabajo, en el que cuenten las actividades que realizaron en sus prácticas utilizando el pasado simple. El video debe durar tres minutos y deben adjuntar el guion utilizado.

### **Criterios de evaluación:**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Articulación conceptual entre los espacios académicos con relación al eje problémicos del semestre.
- Estructura del proyecto pedagógico de aula a partir de la investigación acción.
- Uso apropiado de las normas ortográficas y de redacción (Coherencia, Cohesión, sentido comunicativo, uso de conectores).
- Aplicación de las normas APA edición 7°

**Fecha de envío: 06 de abril de 2026**

# Segundo Momento de Aprendizaje Autónomo

**Desde el 07 de abril al 04 de mayo de 2026**

## INNOVACIÓN EDUCATIVA

El espacio académico responderá al sub-eje **¿Cuáles son los elementos fundamentales para construir prácticas transformadoras e innovación desde la ciencia y la expresión musical en la educación infantil?**

**Competencias específicas** Reconocer las interacciones como un dinamizador en la construcción de significados en el contexto de diálogo igualitario, buscando comprender al otro, diseñar y planificar acciones que surjan de la necesidad común de cambio y Reflexionar la práctica pedagógica y educativa para la construcción de conocimientos a través de la sistematización de su experiencia.

### Temas y subtemas

- Modelos pedagógicos innovadores
- Metodologías didácticas
- El aprendizaje basado en problemas
- Plan de acción
- Proyecto de aula
- Talleres multifuncionales
- Comunidades educativas

### Material didáctico de apoyo

**Lectura 1:** La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos Posibles. Jara, (2017) Edición en español del libro: ISBN: 978-958-8467-14-6 (impreso). <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

**Lectura 2:** El Taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. es. Ma. Elvira Rogríguez [https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/taller\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_enseñar\\_e\\_investigar\\_0.pdf](https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_enseñar_e_investigar_0.pdf)

### Actividades

**De información:** Desde las lecturas realizadas identifique los aspectos fundamentales para tener en cuenta para el proceso de diseño de un proyecto de aula.

**Contextualización:** Desde una estrategia innovadora argumenta la importancia de los aspectos presentados en el plan de acción elaborado previamente.

Elabore un taller que integre la ciencia y el arte.

**Socialización:** Comparta en el foro reflexiones desde el siguiente cuestionamiento ¿Cómo implementar prácticas transformadoras e innovación en el aula de educación infantil?

**Evidencia de aprendizaje:** Documento con la siguiente estructura

## **Portada**

Desde el análisis de los talleres ajustados y aplicados (entregar dos talleres), realizar la Proyección de la sistematización de la práctica (establecer con claridad los siguientes aspectos desde categorías y criterios para el análisis)

Pasos para la sistematización de experiencias.

Punto de partida Preguntas iniciales

Recuperación del proceso vivido Reflexión a fondo

Puntos de llegada

Cumplimiento de los objetivos, presentación de resultados y de la propuesta de socialización teniendo en cuenta los propósitos planteados en el plan de acción. Además de la reflexión a fondo... ¿por qué sucedió lo que sucedió? Realizando una interpretación crítica. Desde el análisis, síntesis, relaciones, tensiones y contradicciones...

**Criterios de evaluación:** Capacidad para identificar ideas principales de cada una de las lecturas, de tal manera que sean relevantes en el producto. Calidad en la elaboración del producto

Capacidad para establecer relaciones a partir de las lecturas.

Capacidad de análisis y síntesis

Apropiación y manejo de normas APA para la referencia Idoneidad del producto.

(Se verificará a través del Turnitin para identificar similitudes y formas de plagio)

**Fecha de envío: 04 de mayo de 2026**

## LENGUAJES EXPRESIVOS II

El espacio académico responderá al sub-eje problemáticos: **¿Cómo la expresión musical promueve los procesos formativos en los escenarios educativos de la infancia?**

**competencia:** Diseñar estrategias pedagógicas y didácticas desde la expresión musical para la transformación del aula infantil.

### Temas y subtemas

La música y los niños

Desarrollo musical

Lenguaje musical

El desarrollo musical en el preescolar (ronda, rimas, canciones, juegos)

Propuestas de actividades de expresión musical en el aula.

Desarrollo de la voz del niño

Trabajo rítmico

Trabajo musical para la motricidad gruesa

Trabajo musical para la motricidad fina

Trabajo musical para la creatividad.

Estrategias metodológicas

### Material didáctico de apoyo

**Lectura 1:** Dossier de actividades musicales. Revisar la tabla de contenidos pag. 11 a 19. Seleccione actividades acordes a las necesidades coherentes con las ciencias.

**Lectura 2:** Universidad de la Amazonía. (2014). Módulo de expresión plástica y musical compilación. Pag. 91 a 108.

**Lectura 3:** MEN (2000) Lineamientos curriculares de la educación artística. Pag, 59 a 69

### Actividades

**Información:** A partir de las lecturas realizadas elabore un mapa mental en el cual resalte los elementos de las expresiones musicales que intervienen en los procesos formativos. *Participa en el Mural* para una construcción colectiva.

**Contextualización:** las concepciones relevantes de la expresión musical implementados en su contexto de prácticas deben ser anexas al mapa mental del primer autoaprendizaje.

**Socialización:** con las comprensiones realizadas en las actividades de información y contextualización argumente con al menos 2 réplicas sobre el siguiente sub-eje problemáticos.

**Producto:** Elabore un texto de análisis de la secuencia didáctica que implemento mediante estrategias de la expresión musical implementadas en el contexto de la práctica de innovación en los procesos pedagógicos y didácticos.

Nota: Este producto es insumo esencial para la construcción del trabajo integrado final.

Tipo Archivo: documento en Word.

Nombre archivo: SegundoMomento- NombreApellido

**Criterios de evaluación:**

- Correspondencia del producto con el sub-eje problémico.
- Coherencia de las actividades propuestas en el taller.
- Construcción textual (uso de tildes, signos de puntuación, redacción)  
Uso adecuado de las normas APA última edición
- Participación en foro
- Participación en la construcción del mapa mental.
- Uso responsable de las herramientas tecnológicas IA

**Fecha de envío: 04 de mayo de 2026**

## DIDÁCTICA DE LA CIENCIA EN EL AULA INFANTIL

El espacio académico responderá al sub-eje problemáticos: **¿Cuáles son los aspectos teóricos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que fundamenta la didáctica de la ciencia en el aula de educación infantil en la actualidad?**

**Competencias:** Reconocer la incidencia de la investigación para descubrimiento de nuevos conocimientos y generar cambios sociales en el contexto de la educación infantil

### Temas y subtemas

- Estrategia didáctica para el desarrollo de la ciencia
- La innovación como resultado del nuevo conocimiento.
- Los proyectos pedagógicos para el desarrollo cambios sociales en la infancia
- Impacto entre la investigación y los comportamientos sociales

### Material didáctico de apoyo:

Lectura 1: Didáctica de las ciencias naturales.

Lectura 2: Enseñar y aprender didáctica de las ciencias sociales. Lectura 3: Guía docente de la ciencia y su didáctica

Lectura 4: Metodología didáctica y lúdica en el aprendizaje de la ciencia Lectura 5: Evaluación en la didáctica de las ciencias.

### Actividades

**Interiorización:** A partir del formato de lectura autorregulada, definir las estrategias didácticas para el desarrollo de los nuevos conocimientos de la competencia científica en el aula infantil.

**Contextualización:** Analizar proyectos pedagógicos orientados al fortalecimiento de la competencia científica desde la investigación (exploración, análisis, resultados) para la formación de la infancia en el contexto regional.

**Socialización:** A partir de las lecturas realizadas y los ejercicios sobre el razonamiento, participe activamente en el foro socializando sobre el eje problemáticos, ¿Cómo inciden las estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia científica en el aula de educación infantil para la construcción de nuevos conocimientos en los procesos formativos que se dinamizan en el contexto desde la didáctica de la ciencia?

**Evidencias de aprendizaje:** Mediante el proceso de sistematización (instrumento), valorar las experiencias desarrolladas en el proceso de intervención con los niños, para el desarrollo de la competencia científica en el aula infantil.

**Criterios de evaluación:**

- Coherencia y cohesión del texto
- Reconoce la investigación como factor de exploración y construcción del conocimiento.
- Valora los conocimientos para el desarrollo de cambios sociales y actitudinales.
- Escribe textos claros, fluidos y sin errores ortográficos ni gramaticales.
- Adjuntar las imágenes del formato de lectura autorregulada.
- Uso responsable de las herramientas tecnológicas IA

**Tipo Archivo: documento en Word**

**Nombre archivo: SEGUNDO MOMENTO\_NOMBRE DEL AUTOR**

**Fecha de envío: 04 de mayo de 2026**

## Lengua extranjera II

El espacio académico responde al sub-eje problemáticos: ¿Cómo el aprendizaje del idioma extranjero inglés aporta a la innovación y transformación del estudiante de la licenciatura en educación infantil?

**Competencia:** Puede comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren de un intercambio sencillo y directo. Realiza intercambios sociales muy breves con vocabulario básico. Pregunta y responde de manera directa a temas que son muy familiares con la ayuda de la persona con la que interactúa.

### Subtemas

- It changed forever.

**Reading:** Reading about important moments in mankind's history.

**Speaking:** Describing what people were doing in pictures.

**Grammar:** Past continuous; preposition of time and place (at-in-on). Who sang that song?

**Reading:** Reading about relevant musicians through history.

**Communication:** Interviewing your peers with informal questions.

**Grammar:** Questions with and without auxiliaries.

**Vocabulary:** Music.

- What were they doing? What did they do?

**Reading:** Reading about taking decisions.

**Speaking:** Talking about what you and your friends did and were doing on your last weekend.

**Grammar:** Difference between past continuous and past simple tense.

**Vocabulary:** so, because, but, also. Have you ever been to...?

**Listening:** Listening to immigrants lives in large cities.

**Communication:** Interviewing your peers to know what they have ever...

**Grammar:** Present perfect; ever, never, yet, just.

**Vocabulary:** cities. I'm been afraid of snakes since I was a child

**Reading:** Reading about phobias.

**Speaking:** Talking about what you've been afraid of since a child.

**Grammar:** Present perfect with for and since.

**Vocabulary:** words related to fear (phobias). Have you seen the movie? Did you like it?

**Speaking:** Describing what you have done, and how you felt in those moments.

**Listening:** Listening to actors/actresses interviews about their movies.

**Grammar:** Difference between present perfect and past simple. Where are you going?

**Reading:** Reading about airport stories. **Speaking:** Talking about your plans for this week.

**Grammar:** Present continuous for future arrangements; for, forward, through. We're going to read the book

**Writing:** Making a list of your activities for your next vacation. **Reading:** Reading about travelers' lives.

**Speaking:** Talking about your ideal vacations. **Grammar:** Be going to (plans)

Tell me my future

**Reading:** Reading about fortune tellers in cultures.

**Communication:** Role -playing fortune telling with your peers.

**Grammar:** Be going to (predictions)

### **Material didáctico de apoyo**

En el aprendizaje de un idioma extranjero se tiene una gran ventaja, las "TIC" como una herramienta de gran utilidad para el aprendizaje y práctica del lenguaje objeto. Tomando ventaja de ello, se recomiendan diferentes páginas en las que pueden reforzar y practicar los temas estudiados en el curso.

**Lectura 1:** <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/past-continuous>

**Lectura 2:** <https://www.curso-ingles.com/aprender/cursos/nivel-intermedio/verb-tenses-past/past-continuous>

**Lectura 3:** <https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar/a1-a2-grammar/past-continuous-and-past-simple>

**Lectura 4:** <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/present-perfect>

**Lectura 5:** <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/grammar-practice/present-continuous-future-arrangements>

**Lectura 6:** <https://www.britishcouncil.es/blog/be-going-to>

### **Actividades**

**Interiorización:** Revisar los videos y páginas web; apropiarse de los conceptos, vocabulario, frases y expresiones.

**Contextualización:** Elaborar una presentación en inglés, en la que él o la estudiante debe contar una anécdota que le haya sucedido al visitar algún lugar y lo/la haya inspirado/a hacer algo nuevo o innovador y así mismo contar cuáles son sus planes a futuro, aquí se deberá reflejar la terminología estudiada en el material de apoyo.

**Socialización:** Participar en el foro dando respuesta a los interrogantes que allí se plantean.

**Evidencia de aprendizaje:** Grabar un video haciendo uso de las herramientas TIC en el cual se presente y cuente sus vacaciones en inglés.

**Criterios de evaluación:** El video debe tener una duración de tres minutos, asimismo debe tener subtítulos en inglés. El documento debe tener: la presentación, el enlace del video, pantallazos de las participaciones en el foro, portada y normas APA.

Documento. Nombre archivo: Segundo Momento- Nombre

**Fecha de envío: 04 de mayo de 2026**

# Segundo Momento de Interaprendizaje

**Desde el 05 al 31 de mayo de 2026**

## SEGUNDA FASE DEL TRABAJO INTEGRADO FINAL

### Eje problémicos

¿Cómo promover innovación desde la ciencia y la expresión musical en contextos educativos infantiles de la región Amazónica?

### Actividades

**Descripción del producto:** En esta fase se consolidan los productos resultantes de las actividades planteadas en los diversos momentos de autoaprendizaje desde todos los espacios académicos.

**Evidencia de aprendizaje:** Construir la fase III del proyecto de aula, haciendo los ajustes pertinentes al trabajo realizado en el primer trabajo integrado final.

### III. FASE DE EVALUACION:

Esta fase se desarrolla a partir de los cinco pasos de sistematización propuesto por Oscar Jara:

Punto de partida

Preguntas iniciales

Recuperación del proceso vivido

Reflexión de fondo

Punto de llegada

**Video:** donde presenten los integrantes del NEC, contexto de práctica, su localización, el docente cooperante y el nombre del proyecto pedagógico de aula y los objetivos alcanzados. (apoyados con evidencias de la práctica)

Para el espacio de lengua Extranjera II se debe elaborar una presentación escrita y a través de un video donde cada integrante de NEC presente se presente y cuente su experiencia durante el semestre y sus planes a futuro.

ANEXAR: Diarios de campo- Formatos de práctica

**Fecha de envío: 29 de mayo de 2026**

## **SUSTENTACIÓN TRABAJO INTEGRADO FINAL**

**06 y 07 de junio de 2026**

Se realizará a través de la socialización de prácticas de la facultad de educación ante asesores y estudiantes de todos los programas. Se debe tener en cuenta que para este ejercicio los asesores darán las pautas necesarias.

# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA

- Rol del maestro en los procesos de innovación educativa. Rojas Carrasco, Oscar Alfredo, (2019). Universidad Miguel de Cervantes, UMC. DOI: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.E.3.54-67>
- El papel del profesor en la innovación educativa. Algunas implicaciones sobre la práctica innovadora. Tejada Fernández, José, (1995) Departamento de pedagogía aplicada. Universidad autónoma de Barcelona. Educar, 19. Pág. 19-32.
- <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/download/42286/90209/>
- Capítulo “Cambiar la escuela para cambiar nuestras prácticas pedagógicas. En busca de un perfil de liderazgo docente. (p.233- 246)” Libro: Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. Macanchí; Orozco & Campoverde, (2020) Revista Universidad y Sociedad. versión On-
- line ISSN 2218-3620 Universidad y Sociedad vol.12 no.1 Cienfuegos ene.- feb. 2020 E.pub 02-Feb-2020: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Rincón B. Gloria, (2012). Red colombiana para la transformación Docente en lenguaje. Tejer la RED/3. ISBN: 978-958-99370-7-5. Bogotá, D.C., agosto de 2012. (pág. 1-43)
- La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos Posibles. Jara, (2017) Edición en español del libro: ISBN: 978-958-8467-14-6 (impreso). <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

## ANEXO 1 TALLER MULTIFUNCIONAL

TALLER MULTIFUNCIONAL
<b>1. UBICACIÓN</b>
Nombre del proyecto:
Contexto
Pregunta de investigación
Objetivos: General - Específicos
<b>2. CREATIVIDAD (Planeación)</b>
Presentación de la propuesta
Articulación de las competencias de formación que transversalizan el proceso
<b>3. INVESTIGACIÓN</b>
Acordar acciones para desarrollar durante la propuesta
<b>4. INNOVACIÓN (Implementación)</b>
Descripción del proceso a desarrollar para lograr el desarrollo de habilidades.
Lectura del cuento
Planeación de una maqueta
Etapa de adquisición de recursos
Trabajo en grupo
Actividades de indagación
<b>5. EVALUACIÓN</b>
Observación permanente del proceso
Valoración logros y dificultades
<b>BIBLIOGRAFIA</b>